



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

DIRECCIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIONES EN CULTURA Y ARTE

PLAN OPERATIVO ANUAL 2017

Responsable:
Msc. Carlos Pérez Pineda

Fecha de elaboración: San Salvador, marzo de 2017

INDICE

I.	Introducción.....	3
II.	Objetivos del plan.....	4
III.	Diagnóstico.....	5
IV.	Matriz de riegos.....	7
V.	Matriz de acciones contingenciales.....	8
VI.	Visto bueno y autorización.....	9
VII.	Cronograma.....	10

PLAN OPERATIVO ANUAL 2017

Responsable:
Lic. Carlos Fariñas Cordero

Fecha de elaboración: San Salvador, marzo de 2017

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte (DNI)
Secretaría de Cultura de la Presidencia

I. Introducción

La existencia de una Dirección Nacional de Investigación en Cultura y Arte (DNI), creada por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador pretende coadyuvar al esfuerzo de todos los agentes involucrados en el quehacer artístico, memoria histórica, patrimonio, identidad y difusión cultural, para fortalecer teóricamente su trabajo con la reflexión sobre sus quehaceres culturales y con la producción de nuevos conocimientos.

Partiendo de una visión multidisciplinaria e interdisciplinaria, la DNI trabaja por incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.

Por lo tanto, el presente Plan Operativo Anual 2017 pretende dar a conocer de una manera organizada y programada, los resultados y acciones a lograr durante enero a diciembre del corriente año, en el marco de la labor investigativa, académica y cultural que se realiza como Dirección.

II. Objetivos del plan

Objetivo general:

Establecer los pasos, objetivos estratégicos y metas evaluables con el propósito de producir investigaciones históricas, artísticas, sociales, culturales y religiosas como fuente de conocimiento y herramientas que contribuyan al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país.

Objetivos específicos:

1. Consolidar equipo de investigadores en la Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte.
2. Superar dificultades técnicas y logísticas dentro del ámbito institucional para mejorar el desempeño de la labor administrativa, investigativa y de edición.
3. Sustener ediciones obligatorias de las 2 revistas con las que actualmente se cuenta.
4. Fortalecer el dialogo y la interacción institucional en el ámbito académico del país.
5. Divulgar los resultados de las investigaciones producidas y otros temas de la historia nacional.

III. Diagnóstico

FACTORES INTERNOS	
Fortalezas	Debilidades
<p>F1: Se ha ampliado la capacidad instalada del personal de Investigaciones</p> <p>F2: Se ha mejorado la organización de gestión y edición de las publicaciones</p> <p>F3: Se ha garantizado la continuidad de las publicaciones de libros y revistas de la DNI.</p> <p>F4: Se ha fortalecido el posicionamiento de la DNI en la Institución.</p> <p>F5: A través del Departamento de Edición y Gestión Cultural, se ha mejorado la gestión de comunicaciones para todas las actividades de la DNI.</p> <p>F6: Se ha mantenido la calidad, la diversidad y el nivel académico de las investigaciones y publicaciones</p> <p>F7: Mejora en el clima laboral en la Dirección</p> <p>F8: Se ha hecho una buena labor apoyando a otras instituciones que requerido nuestros servicios</p> <p>F9: Se ha incrementado el dialogo con la comunidad académica nacional e internacional</p>	<p>D1: Espacio de trabajo saturado</p> <p>D2: Equipo informático obsoleto</p> <p>D3: El 50 % del personal de la DNI está a medio tiempo</p> <p>D4: Distribución equitativa en la participación de los investigadores en capacitaciones, foros, charlas, entrevistas, conferencias</p> <p>D5: Falta de equipo de trabajo: cámaras, grabadoras, computadoras, equipo de oficina propio para la Dirección: oasis, impresora etc.).</p> <p>D8: Necesidad de capacitación al personal de la DNI en temas relacionados al Registro de Propiedad intelectual, Derechos de autor, nuevas técnicas de investigación, nuevas técnicas de recopilación de información y de metodologías de investigación, etc.</p> <p>D9: Necesidad de una difusión más amplia y accesible de las investigaciones que realiza la DNI para diversos sectores de la población</p> <p>D10: Deficiencia en la coordinación interna, comunicación y priorización con otras direcciones de la institución en cuanto a solicitudes de participar en capacitación o eventos externos.</p> <p>D11: No se cuenta con una estructuración de proyectos de investigación que se utilicen como propuestas concretas para gestionar su financiamiento</p> <p>D12: Deficiencia en la proyección de nuestro trabajo en las bases de datos académicas y científicas internacionales</p>

	<p>D13: Falta de espacios permanentes de retroalimentación, comunicación y coordinación.</p> <p>D14: Falta de coordinación entre el flujo de producción y programaciones entre el equipo editorial y el equipo investigativo</p>
FACTORES EXTERNOS	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: Existencia de autores, artistas nacionales e internacionales, dispuestos a publicar sus investigaciones en las publicaciones oficiales de la DNI (ARS, Identidades y libros).</p> <p>O2: Ampliación de medios digitales de difusión de nuestras actividades, publicaciones y/o investigaciones</p> <p>O3: Tendencia creciente en las universidades de publicar investigaciones de cara a la acreditación con el MINED, para lo cual recurren a la labor producción investigativa de la DNI</p> <p>O4: Fuentes de financiamiento externa para proyectos de investigación</p> <p>O5: Transición a Ministerio de Cultura fortalece la investigación como uno de los objetivos estratégicos en la institución</p> <p>O6: Condiciones políticas e institucionales favorables para la investigación social, artística e histórica</p> <p>O7: Existencia de carreras universitarias en el país que favorecen la investigación social histórica</p> <p>O8: Existencia de un marco jurídico (Ley de Arte y cultura y otras leyes) que fortalece y apoya la naturaleza de trabajo que realiza la DNI</p> <p>O9: Existencia en el ámbito internacional de plataformas y organismos en los cuales se puede proyectar el trabajo de la DNI</p>	<p>A2: Injerencia externa en la asignación y ejecución de investigaciones y publicaciones emergentes o no contempladas en la programación estratégica de la DNI.</p> <p>A1: Procesos burocráticos dentro de la misma institución que interfieren la efectividad en los procesos administrativos de la DNI</p> <p>A2: Falta de conocimiento de la naturaleza del trabajo de la DNI por parte de instituciones externas que produce dificultades en la coordinación y planificación.</p> <p>A3: Ausencia de una política de comunicación institucional clara para proyectar y difundir el trabajo de la DNI</p> <p>A4: El único canal de distribución oficial de las publicaciones de la DNI no logra cubrir la demanda del público consumidor de nuestros trabajos.</p> <p>A5: En el marco de la transformación institucional a ministerio, que el área de investigación no se vea acompañada de las competencias y procesos organizacionales y administrativas idóneas.</p>

IV. Matriz de riesgos

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte	Magnitud de daño	Probabilidad de amenaza	Resultado
Riesgos			
En el marco de la transformación institucional a ministerio, que el área de investigación no se vea acompañada de las competencias y procesos organizacionales y administrativos idóneos.	2	3	6
Surgimiento de investigaciones espontaneas, que no corresponden a la naturaleza de la Dirección y que afectan las planificaciones anuales de la DNI	4	4	16
No contar con recursos ni personal para incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.	4	4	16

V. Matriz de acciones contingenciales

Riesgos	Acciones contingenciales
En el marco de la transformación institucional a ministerio, que el área de investigación no se vea acompañada de las competencias y procesos organizacionales y administrativos idóneos.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar propuestas internas en la fase de planificación, para contrarrestar el riesgo.
Surgimiento de investigaciones espontáneas, que no corresponden a la naturaleza de la Dirección y que afectan las planificaciones anuales de la DNI	<ul style="list-style-type: none"> • Canalizar investigaciones fuera de programación al área de competencias adecuada, para no saturar el trabajo de la DNI. • Gestionar la contratación de personal por servicios profesionales, para responder a las necesidades correspondientes.
No contar con recursos, ni personal para incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar la contratación de personal especializado permanente y a tiempo completo. • Gestionar la adquisición de equipo informático nuevo. Y gestionar la reorientación de equipo técnico en general no utilizado en otras unidades.

VI. Visto bueno y autorización

El presente plan, entrará en vigencia a partir de la autorización del Secretario de Cultura de la Presidencia de la República.

Autorizado: _____

Nombre: Mtra. Silvia Elena Regalado.

Secretario(a) de Cultura de la Presidencia de la República.

Vo.Bo.: _____

Nombre: Mtra. Nohemy Navas

Directora General de Administración Cultural

Revisado: _____

Nombre: Lic. Claudia Lissette Ramírez de Iglesias

Jefe(a) del Departamento de Organización y Planificación.

Formulado y elaborado _____

Nombre: Msc. Carlos Pérez Pineda,

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte (DNI).

Director(a), Jefe(a) de la Unidad Organizativa

Nombre: Licda. Rocío Jazmín Peñate Flores _____

Apoyo Técnico Administrativo

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte (DNI)

Fecha de autorización: _____

ABR 2017

V. 6
Cancun

SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCION NACIONAL DE INVESTIGACION EN CULTURA Y ARTE
REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL

[illegible]